

## SALAMANCA

# Teloncillo estrena en la Feria de Teatro una 'Caperucita' más audaz y musical

La compañía vallisoletana protagoniza hoy el certamen con el espectáculo para público infantil

SILVIA G. ROJO | CIUDAD RODRIGO

24 agosto 2016  
13:51

Ayer ya es pasado y el presente de la Feria de Teatro de Castilla y León se escribe hoy con el estreno absoluto de la obra 'Caperucita. Lo que nunca se contó', un trabajo de la compañía vallisoletana Teloncillo que se ha puesto en manos del autor y director Claudio Hochman para darle otro aire a este clásico de la literatura infantil. La actriz Ana Gallego confirma que este año es «especial» porque su trabajo coincide con la inauguración oficial y «se ve que se ha considerado importante que se iniciara con el arranque del primer espectáculo», comentó.

Las sensaciones son muchas, los nervios no abandonan a pesar de reconocerse como «unos valientes» pues el hecho de estrenar en Ciudad Rodrigo, bajo la atenta mirada de numerosos programadores no deja de ser un riesgo e incluso «una osadía».

Por otra parte, en la compañía también se sienten «muy agradecidos de que desde las instituciones se tomen en serio el teatro para niños y de que una feria genérica como esta se inaugure con un espectáculo para este público», ya que históricamente «era un público de segunda o de menor importancia y no se le tenía muy considerado», señala la actriz. En esta etapa de Teloncillo, para Ana Gallego y Ángel Sánchez estrenar en la Feria de Teatro de Castilla y León no es una novedad, es algo que ya ha sucedido en otras ocasiones, e incluso, se pueden establecer paralelismos entre el crecimiento de la compañía y el festival, pues los intérpretes llevan 20 años con el teatro para niños y el certamen de Ciudad Rodrigo cumple 19 en este 2016.

«Hemos ido a la par, es curioso, y ha habido una evolución por parte de todos», reflexiona la actriz, «hemos crecido juntos desde la bebeteca y ellos lo han sabido ver».

De igual modo identifica al público como el «éxito fundamental» del espectáculo, algo que «dice mucho de la propia feria», y en el que Gallego encuentra a personas «cercanas, comprometidas, que cogen sus vacaciones para hacerlas coincidir con estas fechas y al final ves que el público va creciendo y también su mirada y saben valorar la temática y la calidad excepcional».

En su caso, pasa exactamente lo mismo, «nos exigimos más, no vale cualquier cosa y nos rodeamos de profesionales que conocen el mundo del niño y nos van orientando, tenemos el listón muy alto y hay que darle al público infantil la cultura que se merece». Desde esta visión concluye que ha palpado ese crecimiento paralelo, «hemos viajado mucho y hemos crecido, aunque como somos humanos asumimos imperfecciones, no tenemos una varita mágica».

En relación a 'Caperucita. Lo que nunca se contó', que se estrena hoy en el Teatro Nuevo Fernando Arrabal, Ana Gallego opina que «cada vez nos jugamos más en nuestro trabajo» y matiza que «nos preocupa el elenco de gente que participa, que tiene muchas



Una escena de 'Caperucita. Lo que nunca se contó'. / Otazo



40%

Cargador portátil + linterna led + triple cable

Envío a domicilio | Recogida en Tienda

~~24,90€~~ 14,99€ **Llévatelo**

expectativas en el trabajo, por lo que es importante, todo un reto y todos nuestros medios y experiencia los hemos volcado en este espectáculo que ahora estrenamos», apuntó. Se trata de una obra en la que «como sucede con todos los cuentos de hadas, a medida que pasan los años se va adaptando a los tiempos y por eso nuestra Caperucita es más audaz, menos miedosa y el lobo no es tan feroz, tiene mucha gracia».

Pero en el trabajo también quedan reflejadas tres generaciones de mujeres: abuela, hija y nieta, «con visiones diferentes. Además, aparece un padre cazador y hemos hecho una lectura desde un punto de vista que esperamos que interese». En ella, afirma, se han incluido temas como la vejez y la juventud o el bien y el mal. La lectura va más allá y en la historia se aprecia «cómo crecer, cómo andar por el bosque y no perderse, cómo te encuentras con gente más fácil y otra que nos quiere comer, cómo afrontar todas estas circunstancias que nos van acompañando», y todo bajo este clásico al que «le hemos dado una vuelta de tuerca». Por supuesto, otro de los toques que identifican a la compañía es la música en directo, otro de los valores que se suman al espectáculo.

El director y autor de 'Caperucita. Lo que nunca se contó', Claudio Hochman, explica que «no es lo mismo la vida literaria que la vida que dan los actores», por lo que dentro de todo este proceso de creación, el resultado en el escenario «suele ser mejor y siempre es bueno ver lo que ellos producen, irlo adaptando porque una cosa es lo que uno se imagina y otra lo que luego ves».

Aprovechando el reciente momento, el autor establece un símil y dice que «esto es como las Olimpiadas: durante mucho tiempo hemos trabajado en una obra y es la hora de jugar el partido, pero hay que tener en cuenta que hay circunstancias que cambian, como el aspecto de la sala o tener o no tener público». Como el entrenador y los atletas, asegura que el director y los actores viven su particular momento: «Los nervios son diferentes, el director no tiene la adrenalina que ellos ponen».

## Resultados

Pero el riesgo de estrenar en Ciudad Rodrigo también tiene su recompensa y así lo vivió esta misma compañía hace ya cuatro años con la obra 'Los animales de don Baltasar', que tal y como recuerda Ana Gallego, «entró en el circuito vasco, no solo en el de Castilla y León; para acceder a una red de fuera te miran con lupa y en esta feria la gente se acerca y te dan esas posibilidades. Fue muy importante y en general hemos tenido buenas experiencias, aunque es evidente que una veces se vende más y otras menos».

En este sentido reseña que «cualquier actuación es la más importante porque nunca sabes quién está sentado entre el público», al tiempo que destaca que «somos muchas las compañías, hay muchos trabajos en competencia y mucha gente haciéndolo muy bien, por lo que hay que competir cada vez con apuestas más dignas y profesionales».

Más allá de su propia actuación, la gente de Teloncillo busca en su calendario de actuaciones esta semana para permanecer en Ciudad Rodrigo. «Siempre nos gusta ver otras cosas», reconoce Ana Gallego, «ver qué están haciendo los compañeros, por dónde van planteando sus trabajos, pues es en estos espacios donde la gente propone espectáculos nuevos y a nosotros nos sirve para ver y aprender». También hoy Ana Gallego y Ángel Sánchez recibirán el premio Rosa María García Cano a la Mejor iniciativa de programas educativos y de promoción de las artes escénicas para la infancia y la juventud.



### ¿Soltero y mayor de 40?

Juntamos PAREJAS afines a ti, gracias a nuestro test de afinidad.  
[www.edarling.es](http://www.edarling.es)



### ¿Soltero y mayor de 40?

Juntamos PAREJAS gracias a nuestro test de compatibilidad, Regístrate ya.  
[www.edarling.es](http://www.edarling.es)



### Gama Fiat

Llévate un Fiat con hasta 6.000€ de descuento. Sólo hasta el 31 de Agosto.  
[fiatfactory.es](http://fiatfactory.es)



### ¿Soltero y mayor de 40?

Juntamos PAREJAS gracias a nuestro test de compatibilidad, Regístrate ya.  
[www.edarling.es](http://www.edarling.es)



### Gama Fiat

Llévate un Fiat con hasta 8.000€ de descuento. Sólo hasta el 31 de Agosto.  
[fiatfactory.es](http://fiatfactory.es)

#### © EL NORTE DE CASTILLA

Registro Mercantil de Valladolid, Tomo 356, Folio 162, Hoja VA1.044, Inscripción 52. C.I.F.: A47000427  
Domicilio social en c/ Vázquez de Menchaca, 10, 47008 - Valladolid

Correo electrónico de contacto [ncdigital@elnortedecastilla.es](mailto:ncdigital@elnortedecastilla.es) ©El Norte de Castilla S.A., Valladolid, 2013.  
Incluye contenidos de la empresa citada, del medio El Norte de Castilla, y, en su caso, de otras empresas del grupo de la empresa o de terceros.

#### EN CUALQUIER CASO TODOS LOS DERECHOS RESERVADOS:

Queda prohibida la reproducción, distribución, puesta a disposición, comunicación pública y utilización total o parcial, de los contenidos de esta web, en cualquier forma o modalidad, sin previa, expresa y escrita autorización, incluyendo, en particular, su mera reproducción y/o puesta a disposición como resúmenes, reseñas o revistas de prensa con fines comerciales o directa o indirectamente lucrativos, a la que se manifiesta oposición expresa.